

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Инструментально-исполнительский
практикум

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Шутова Т. А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - состоит в формировании у студентов систематических знаний об истории создания и становления инструментального исполнительства на народных музыкальных инструментах, расширение спектра воздействия на профессионально-исполнительскую и инструментальную подготовку будущих педагогов-музыкантов.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов;
- освоение исполнительского репертуара, развитие самостоятельности обучаемых;
- закрепление практических навыков по инструментовке и инструментоведению;
- применение всех необходимых принципов дидактики в репетиционном процессе с ансамблем;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Инструментально-исполнительский практикум» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3, 4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: довузовская музыкальная подготовка, для студентов без музыкального образования - знания музыкальной грамоты

Освоение дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

Музыкально-историческая подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-14. Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

культурно-просветительская деятельность

ПК-14 Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<i>Знать:</i> основные требования к содержанию, структуре и функциям культурно-просветительских программ; основные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ. <i>Уметь:</i> анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую программу <i>Владеть:</i> навыками разработки и внедрения культурно-просветительской программы.
---	--

ПК-7. Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<i>Знать:</i> отдельные методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, творческих способностей обучающихся. <i>Уметь:</i> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы методов, средств и технологий организации сотрудничества; развивать активность, инициативность и самостоятельность творческих способностей обучающихся. <i>Владеть:</i> навыками проектирования и реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	18	8	10
Лекции	8	8	
Практические	10		10
Самостоятельная работа (всего)	54	28	26
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	72	36	36
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России:

Развитие народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.

Модуль 2. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе

Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра.

Модуль 3. Репетиционная работа в ансамбле:

Роль репертуара в инструментально-ансамблевом музицировании. Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля. Культура инструментального исполнительства.

Модуль 4. Репетиционная работа в оркестре:

Основные этапы репетиционной работы в оркестре. Выбор репертуара в оркестровом исполнительстве.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (4 ч.)

Тема 1. Развитие народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси (2ч.)

Этапы становления и развития народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси. Древнерусская национальная художественная культура (религиозные верования, поклонение языческим богам). Инструментальная музыка как необходимый атрибут религиозных обрядов, игрищ, забав и празднеств, связанных с календарным циклом (встреча и проводы весны («радуница» и «семика»), лета («русалии» и «купало»), колядование, масленица.

Тема 2. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария (2 ч.)

Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании. Функции музыкальных инструментов (обслуживание обрядовой, хозяйственно-трудовой, праздничной и досуговой сферы). Наборы инструментов в различных славянских традициях. Способы изготовления. Восточнославянские, западнославянские, южнославянские инструменты.

Модуль 2. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (4 ч.)

Тема 3. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века (2 ч.)

Ударные музыкальные инструменты. Звуковысотные ударные инструменты и их применение и использование в оркестре. Духовые музыкальные инструменты. Домра – один из древнейших струнных щипковых русских инструментов. Популярность балалайки как русского народного музыкального инструмента. Гармоника и ее разновидности (концертина – в Англии, банданеон – в Германии, аккордеон – в Австрии, гармошка и баян – в России).

Тема 4. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра (2 ч.)

В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки. «Кружок любителей игры на балалайках» – прообраз русского народного оркестра. Активная концертная деятельность коллектива В. Андреева, заинтересованность высшего света. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 3. Репетиционная работа в ансамбле (6ч.)

Тема 1. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом исполнительстве (2 ч.)

Учебно-педагогический и концертный репертуар как компоненты содержания музыкально-инструментального обучения. Критерии выбора учебного репертуара (Д. Б. Кабалевский): художественность и увлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная направленность. Принцип художественной ценности музыкального

материала. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Изучение произведений народной музыки: владение навыками интерпретации специфического народного стиля инструментального музицирования; яркая образность, характерность музыкального языка. Произведения композиторов-классиков, пьесы российских и зарубежных композиторов в репертуаре инструментального ансамбля.

Тема 2. Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля (2 ч.)

Предоставление возможности каждому обучающемуся проявить индивидуальность в творчестве, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память. Вовлечение всех обучаемых в творческий процесс. Воздействие на внутренний мир обучаемых, их художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование музыкального вкуса. Поощрение творческой инициативы. Система объективных требований руководителей коллектива и требований, предъявляемых музыкантом к себе.

Тема 3. Культура инструментального исполнительства (2 ч.)

Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. Формы воплощения музыкального замысла. Смысловая композиция произведения. Сфера образно-тематического развития. Осмысление характера музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры. Освоение оптимального концертного состояния, приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне.

Модуль 4. Репетиционная работа в оркестре (4 ч.)

Тема 4. Основные этапы репетиционной работы в оркестре (2 ч.)

Вовлечение всех обучаемых в творческий процесс. Воздействие на внутренний мир обучаемых, их художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование музыкального вкуса. Поощрение творческой инициативы. Поиски новых выразительных средств.

Тема 5. Выбор репертуара в оркестровом исполнительстве (2 ч.)

Современное композиторское творчество. Музыка 70-х – 80-х – 90-х г. г. Школы, направления. Современный репертуар профессиональных и самодеятельных оркестров. Современный репертуар смешанных коллективов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (28 ч.)

Модуль 1. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального

исполнительства на народных инструментах.

7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.
10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.
11. Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании.
12. Отражение популярности народных инструментов в различных видах народного искусства.
13. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке.
14. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.
15. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.
16. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах.
17. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.
18. И. П. Фомин – композитор, педагог, дирижер и создатель оригинальных произведений, обработок переложений для оркестра русских народных инструментов.

Модуль 2. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
3. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
4. Звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
5. Специфика звучания народных духовых инструментов.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижеры.
7. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
8. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».
9. Творческие соревнования исполнителей на народных инструментах. География и характеристика современных фестивалей и конкурсов

Модуль 3. Репетиционная работа в ансамбле (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Виды репетиционных работ.
2. Факторы, влияющие на организацию репетиционной работы.
3. Технические трудности ансамблевого музицирования.
4. Мелодический и гармонический строй в ансамбле.

5. Основные виды инструментов домровой группы.
6. Основные виды инструментов балалаечной группы

Модуль 4. Репетиционная работа в оркестре (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Н. П. Осипов и его вклад в развитие оркестра народных инструментов.
2. Н. Н. Некрасов и его вклад в развитие оркестра народных инструментов.
3. Творчество В. Городовской для оркестра народных инструментов.
4. Творчество Н. Будашкина для оркестра народных инструментов.
5. Виды инструментов, входящих в состав ударной группы оркестра народных инструментов.
6. Виды инструментов, входящих в состав духовой группы оркестра народных инструментов.
7. Виды инструментов, входящих в состав струнной группы оркестра народных инструментов.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенции	Курс, семестр	Форма контроля	Этапы формирования <i>Модули (разделы) дисциплины</i>
ПК-14	2 курс, Третий семестр		Модуль 1: История создания профессионального оркестра народных инструментов в России.
ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 2: Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе.
ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 3: Репетиционная работа в ансамбле.
ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 4: Репетиционная работа в оркестре.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования, Инструментально-исполнительский практикум.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дошкольная педагогика, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Педагогический практикум, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению,

Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Хоровой класс и практика работы с хором.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности музыкально- исторического развития, основные этапы становления и развития представителей отечественной и зарубежной культуры, и их вклад в развитие инструментальной музыки. Владеет музыкальной терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История создания профессионального оркестра народных инструментов в России

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального исполнительства на народных инструментах.
7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.
10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.
11. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.
12. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.

Модуль 2: Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
3. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
4. Звуковысотные ударные инструменты, их применение и использование в оркестре.
5. Специфика звучания народных духовых инструментов.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижёры.
7. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижёры.
8. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения

звука на домре.

9. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».

Модуль 3: Репетиционная работа в ансамбле

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Виды репетиционных работ.
2. Факторы, влияющие на организацию репетиционной работы.
3. Технические трудности ансамблевого музицирования.
4. Мелодический и гармонический строй в ансамбле.
5. Основные виды инструментов домровой группы.
6. Основные виды инструментов балалаечной группы

Модуль 4: Репетиционная работа в оркестре

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Н. П. Осипов и его вклад в развитие оркестра народных инструментов.
2. Н. Н. Некрасов и его вклад в развитие оркестра народных инструментов.
3. Творчество В. Городовской для оркестра народных инструментов.
4. Творчество Н. Будашкина для оркестра народных инструментов.
5. Виды инструментов, входящих в состав ударной группы оркестра народных инструментов.
6. Виды инструментов, входящих в состав духовой группы оркестра народных инструментов.
7. Виды инструментов, входящих в состав струнной группы оркестра народных инструментов.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-14, ПК-7)

1. Охарактеризуйте разновидности русских народных инструментов, входящих в состав оркестра.
2. Расскажите об истории создания первого профессионального оркестра русских народных инструментов в России.
3. По каким принципам формируется инструментальный состав оркестра?
4. Назовите разновидности тембровых гармоник. Каково их отличие от оркестровых гармоник?
5. Расскажите о производстве гармоник в России, о первых тульских мастерах.
6. Перечислите разновидности балалаечной группы. Назовите строй и диапазон каждого инструмента в отдельности.
7. Назовите звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
8. Какова специфика звучания народных духовых инструментов?
9. История создания балалайки и её разновидности.
10. История создания домры и её разновидности.
11. В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки.
12. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева (Н. И. Привалов, О. У. Смоленский).

13. Какова роль домровой группы в оркестре? Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
14. Назовите ведущие оркестры русских народных инструментов в России, их ведущих исполнителей и дирижёров.
15. В чём заключается сущность понятий «ансамбль» и «оркестр»? Назовите основное их отличие.
16. Назовите виды оркестрового переложения. Что называется акколадой в партитуре?
17. Назовите разновидности и типы оркестров.
18. Охарактеризуйте подготовительный этап практической работы в оркестре.
19. Особенности репетиционной работы в оркестре.
20. Условия успешности концертного выступления.
21. Гусли и их функция в оркестре
22. Известные исполнители на баяне, аккордеоне
23. Известные исполнители на домре
24. Известные исполнители на балалайке
25. Основные условия для успешности концертного выступления
26. Охарактеризуйте подготовительный этап практической работы в оркестре
27. Особенности репетиционной работы в оркестре

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. :ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
4. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>

Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства / авт.-сост. Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 123 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> - Нотная библиотека
3. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7> - Нотный архив Сергея Пикулина
4. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/ansambl_rni.htm#song3 - Ноты - Репертуар д ансамблей русских народных инструментов

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к–12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями